
Χρυσάνθος Χρήστου

Ο Χρυσάνθος Χρήστου σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Έθνικου & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (1943-1948). Υπηρέτησε ως Έπιμελητής Κλασικών Αρχαιοτήτων (Βοιωτία-Εύβοια, 1951-1955, και Λακωνία-Αρκαδία, 1955-1965). Κατά την περίοδο 1955-1957, με ύποτροφία της γερμανικής κυβέρνησης (DAAD), έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Αρχαία και Νεώτερη Τέχνη στα Πανεπιστήμια της Βόννης και της Κολωνίας. Το 1965 εκλέχτηκε τακτικός καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης (ή πρώτη έδρα της επιστήμης αυτής που ιδρύθηκε σε έλληνικό πανεπιστήμιο) και της Μεσαιωνικής και Νεώτερης Τέχνης της Δύσης στο Άριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Το 1979 μετακλήθηκε στην ίδια έδρα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου δίδαξε μέχρι την αποχώρησή του ως όμοτιμος καθηγητής. Οί δημοσιεύσεις του αφορούν την ευρωπαϊκή τέχνη από την Αναγέννηση μέχρι τις μέρες μας, καθώς και την έλληνική τέχνη του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα.

Κύρια αυτότελῃ ἔργα του εἶναι τὰ ἑξῆς: *Αρχαία Σπάρτη, Ιστορία και ὁδηγὸς τοῦ Μουσείου* (1960). *Απὸ τὴν ἐπιφάνεια στὸ βάθος* (1961). *Γιάννης Σπυρόπουλος* (1962). *Ἡ Ἰταλικὴ Ζωγραφικὴ κατὰ τὸν 16^ο αἰῶνα* (1971-1972). *Ἡ Εὐρωπαϊκὴ Ζωγραφικὴ στὸν 15^ο αἰῶνα* (1975). *Ἡ Ζωγραφικὴ τοῦ 20^{ου} αἰῶνα*, Α' (1976), Β' (1978), Γ' (1981). *Ἡ Εὐρωπαϊκὴ Ζωγραφικὴ τοῦ 19^{ου} αἰῶνα* (1983). *Σύντομη ἱστορία τῆς Νεώτερης καὶ Σύγχρονης Κυπριακῆς Τέχνης* (1983). *Ἡ Ἑλληνικὴ Ζωγραφικὴ 1832-1922* (1981). *Ἡ Ἑλληνικὴ Γλυπτικὴ* (1983). *Τὸ Ἀρχοντικὸ τῆς Ἀγροτικῆς Τράπεζας* (1985). *Ἑλληνες Καλλιτέχνες στὸ Ἐξωτερικὸ* (1988). *Ἡ ἀγροτικὴ ζωὴ στὴν Τέχνη* (1989). *Τὸ ὄρεινὸ τοπίο στὴν Ἑλληνικὴ Ζωγραφικὴ* (1991). *Ἡ θάλασσα στὴν Ἑλληνικὴ Ζωγραφικὴ* (1992). *Εἰσαγωγὴ στὴν τέχνη*, Α': *Αρχιτεκτονικὴ πλαστικὴ* (1987), Β': *Ζωγραφικὴ, Χαρακτικὴ, Σχέδιο* (1988), Γ': *Νεοελληνικὴ Χαρακτικὴ* (1989). *Ἐθνικὴ Πινακοθήκη. Ἑλληνικὴ Ζωγραφικὴ, 19^{ος}-20^{ος} αἰῶνας* (1992). *Νεοελληνικὴ Χαρακτικὴ* (1994). *Ζωγραφικὴ τοῦ 20^{ου} αἰῶνα*, *Ἑλληνικὴ Τέχνη* (1996). *Ἡ Ἑλληνικὴ Ζωγραφικὴ στὸν 20^ο αἰῶνα*, Α' (1999), Β' (2001). *Ἡ Ἰταλικὴ Ζωγραφικὴ τοῦ 14^{ου} καὶ 15^{ου} αἰῶνα* (2000). *Ἡ Ζωγραφικὴ τοῦ 17^{ου} αἰῶνα. Τὸ Μπαρόκ* (1986). *Ὁ Μῦθος τοῦ Προμηθεῆ καὶ ὁ ζωγραφικὸς διάκοσμος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν* (2003). *Περικλῆς καὶ Εφιάλτης, Τυραννοκτόνοι. Οἱ ἀδριάντες τοῦ Ριάτσε. Τέχνη καὶ Ἱστορία* (2004). *Ἡ ζωοφόρος τῶν Προπυλαίων τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν* (2005). *Ἡ Τέχνη σήμερα. Προβλήματα καὶ προοπτικὲς* (2006). *Ρέμπραντ φὸν Ράιν. Ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο μιᾶς μεγαλοφυΐας* (2008).

Chrysanthos Christou

Chrysanthos Christou studied history and archaeology at the National & Kapodistrian University of Athens (1943-1948). He served as curator of Classical Antiquities (Boeotia-Euboea, 1951-1955, and Laconia-Arcadia, 1955-1965). During the period 1955-1957, with a scholarship from the German government (DAAD), he pursued postgraduate studies in ancient and modern art at the Universities of Bonn and Cologne. In 1965 he was elected regular professor of art history (the first seat of this science that was founded in a Greek university) and medieval and modern art of the West at the Aristotle University of Thessaloniki. In 1979 he was recalled at the same seat of the School of Philosophy of the University of Athens, where he taught until his retirement as professor emeritus. His publications concern European art from the Renaissance to our days, as well as Greek art of the 19th and 20th centuries.

His principal standing works are the following: *Ancient Sparta, History and guide of the Museum* (1960); *From the surface to the depth* (1961); *Jannis Spyropoulos* (1962); *The Italian painting in the 16th century* (1971-1972); *European painting in the 15th century* (1975); *The painting of the 20th century*, 1st (1976), 2nd (1978), 3rd (1981); *European painting in the 19th century* (1983); *Brief History of Modern and Contemporary Cypriot Art* (1983); *The Greek Painting 1832-1922* (1981); *The Greek Sculpture* (1983); *The Mansion of the Agricultural Bank* (1985); *Greek Artists Abroad* (1988); *The rural life in Art* (1989); *The mountainous landscape in Greek Painting* (1991); *The sea in Greek Painting* (1992); *Introduction to Art*, 1st: *Plastic architecture* (1987), 2nd: *Painting, Printmaking, Drawing* (1988), 3rd: *Modern Printmaking* (1989); *National Gallery. Greek Painting, 19th-20th century* (1992); *Modern Greek printmaking* (1994); *Painting of the 20th century*, *Greek Art* (1996); *The Greek painting in the 20th century*, 1st (1999), 2nd (2001); *The Italian Painting 14th and 15th century* (2000); *The Painting of the 17th century. The Baroque* (1986); *The Myth of Prometheus and the paintings of the Academy of Athens* (2003); *Pericles and Ephialtes, Tyrannicides. The statues of Riace. Art and History* (2004); *The frieze of the Propylaea of the University of Athens* (2005); *The Art today. Problems and prospects* (2006); *Rembrandt van Rijn. The life and work of a genius* (2008).

Μιχαήλ Ἀλεξανδρῆς

Ὁ Μιχαήλ Ἀλεξανδρῆς γεννήθηκε στὸ χωριὸ Ἀμέλαντες Εὐβοίας τὸ 1942. Αὐτοφοίτησε ἀπὸ τὸ ἐξατάξιο Γυμνάσιο Λίμνης. Πῆρε πτυχίον τοῦ Φιλολογικοῦ Τμήματος τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς Ἀθηνῶν καὶ στὴ συνέχεια ἐργάστηκε ὡς ἐκπαιδευτικὸς σὲ σχολεῖα τῆς Δευτεροβάθμιας Ἐκπαίδευσης. Ἀσχολεῖται συστηματικὰ μὲ τὴ συγγραφὴ ἔργων ποὺ ἀφοροῦν τὴν ἑλληνικὴ καὶ λατινικὴ φιλολογία καὶ γλῶσσα καὶ τὴ λαογραφία.

Μέχρι σήμερον ὁ Μ. Ἀλεξανδρῆς ἔχει δημοσιεύσει τὶς ἐξῆς ἐργασίες στὸ Ἀρχεῖον Εὐβοϊκῶν Μελετῶν: *Τοπωνυμικὸ τοῦ χωριοῦ Ἀμέλαντες Εὐβοίας* (Τόμος ΚΖ', 1986-1987, σ. 85-122), *Τὸ ἔθιμο τῆς πιπεριάς σὲ χωριὰ τῆς Βόρειας Εὐβοίας* (Τόμος ΛΣΤ', 2005-2007, σ. 81-116), *Ἱστορικὰ καὶ Λαογραφικὰ Σύμμεκτα ἀπὸ τὴν Κερασιά Εὐβοίας* (Τόμος ΛΑ', 1994-1995), *Ἡ μάννα τοῦ χωριοῦ Ἀμελάντων Εὐβοίας* (Τόμος ΛΖ', 2008, σ. 127-150), *Δημῶδη ὀνόματα τῆς Εὐβοϊκῆς χλωρίδας* (Τόμος ΛΗ', 2010, σ. 251-335). Δημοσίευσε τὶς ἐξῆς ἐργασίες στὴν τοπικὴ ἐφημερίδα *Ἀχλαδιώτικα Νέα: Ξεχασμένες λέξεις «ἄμορος, λάμα»* (φύλλο 123), *Ξεχασμένες λέξεις «φαίντες, σταλίκι»* (φύλλο 124), *Δύο ξεχασμένα ἐπαγγέλματα «σαμαρᾶς, πεταλωτής»* (φύλλο 125). Ἐτοιμάζει πρὸς δημοσίευσιν ἀπὸ τὴν Ἑταιρεία Εὐβοϊκῶν Σπουδῶν τὴν ἐργασία: *Ἐργαλεῖα, σκεύη, χώροι τοῦ γεωργικοῦ Εὐβοϊκοῦ βίου*.

Προετοιμάζεται νὰ ἐκδώσει τὶς ἐξῆς μελέτες: 1) *Ὁ Ὅμηρικὸς Κόσμος: θεοί, ἀστρονομία, γεωλογία, ὑδρογραφία, χλωρίδα, πανίδα, ἐργαλεῖα, σκεύη, ἰατρικὴ τέχνη, ἀνατομία τοῦ ἀνθρώπινου σώματος, στρατιωτικὸς ἐξοπλισμὸς*, 2) *Δημῶδη ὀνόματα τῆς Εὐβοϊκῆς πανίδας*, 3) *Συντακτικὸ τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Γλώσσας*, 4) *Γραμματικὴ τῆς Λατινικῆς Γλώσσας*, καὶ 5) *Συντακτικὸ τῆς Λατινικῆς Γλώσσας*.

Michael Alexandris

Michael Alexandris was born at Amelantes village, Euboea, in 1942. He studied at the high school of Limni. He graduated from the Philological Department of the School of Philosophy in Athens and then worked as a teacher in secondary education. He deals systematically with authoring works concerning Greek and Latin literature and language and folklore.

To date Alexandris has published the following works in the Archive of Euboean Studies: *Placename of Amelantes village, Euboea* (Vol. 27, 1986-1987, p.85-122), *The custom of pepper in villages of northern Euboea* (Vol. 36, 2005-2007, p.81-116), *Historic and Folkloric Assortments from Kerassia, Euboea* (Vol. 31, 1994-1995), *The mother in Amelantes village, Euboea* (Vol. 37, 2008, p.127-150), and *Vernacular names of Euboean flora* (Vol. 38, 2010, p.251-335). He published the following works in the local newspaper Achladiotic News: *Forgotten Words "amoros, lama"* (issue 123), *Forgotten words "faintes, staliki"* (issue 124), *Two forgotten professions "saddler, farrier"* (issue 125). He prepares for publication from the Association of Euboean Studies the following works: *Tools, utensils, sites of agricultural Euboean life*.

He is preparing to publish the following studies: 1) *The Homeric World: gods, astronomy, geology, hydrography, flora, fauna, tools, utensils, medical art, anatomy of the human body, military equipment*, 2) *Vernacular names of Euboean fauna*, 3) *Syntax of the Ancient Greek Language*, 4) *Grammar of the Latin Language*, and 5) *Syntax of the Latin Language*.

Ἀντώνης Μακρινός

Ὁ Ἀντώνιος Μακρινός γεννήθηκε καὶ μεγάλωσε στὴ Χίο. Σπούδασε Κλασσικὴ Φιλολογία στὴ Φιλοσοφικὴ Σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ τὸ 1998 ἦλθε μὲ ὑποτροφία στὸ Πανεπιστημιακὸ Κολλέγιο τοῦ Λονδίνου (UCL), ὅπου ἔκανε μεταπτυχιακὸ στὴν Κλασσικὴ Φιλολογία στὸ Τμήμα Ἑλληνικῶν καὶ Λατινικῶν. Τὸ 2005 ὀλοκλήρωσε τὴν διδακτορικὴ του διατριβὴ μὲ τίτλο *Οἱ Παρεκβολές τοῦ Εὐσταθίου στὴν Ὀδύσεια τοῦ Ὀμήρου* (κεφ. 1379-1397) ὑπὸ τὴν ἐποπτεία τοῦ γνωστοῦ ὀμηριστῆ Καθ. Richard Janko καὶ τοῦ Καθ. Chris Carey καὶ στὴ συνέχεια μελέτησε τὸν Ὀμηρο καὶ τὸν Εὐστάθιο ὡς μεταδιδακτορικοὺς ἐρευνητὴς. Εἶναι διδάσκων λέκτορας στὸ Τμήμα Κλασσικῆς Φιλολογίας τοῦ UCL, ἐνῶ ἔχει ἐπίσης ἐργαστεῖ ὡς ἐπισκεπτόμενος λέκτορας στὸ King's College London (Τμήμα Κλασσικῆς Φιλολογίας) καὶ στὸ Queen Mary College (Τμήμα Ἀγγλικῆς Φιλολογίας & Θεάτρου) καὶ ἔχει διδάξει διάφορα προπτυχιακὰ καὶ μεταπτυχιακὰ προγράμματα στὴν Ἀρχαία Ἑλληνικὴ καὶ Λατινικὴ γλῶσσα καὶ λογοτεχνία. Ἡ διδασκαλικὴ του δραστηριότητα ἐπεκτείνεται σὲ θερινὰ τμήματα καὶ ἀκαδημίες ὅπου διδάσκει ἐτησίως. Συμμετείχε σὲ ἔξι Ὀμηρικῆς Ἀκαδημίας ποὺ διοργανώθηκαν ἀπὸ τὴν Euroclassica (Ἑυρωπαϊκὸς Ὄργανισμὸς Διδασκάλων Κλασσικῶν Γλωσσῶν) στὴ Χίο, ἐνῶ ἀπὸ τὸν Ἰούλιο τοῦ 2013 θὰ εἶναι ὁ Διευθυντὴς τοῦ Θερινοῦ τμήματος Κλασσικῶν Σπουδῶν τοῦ UCL.

Ἔχει τιμηθεῖ μὲ τὴ χρυσὴ σφραγίδα τῆς Euroclassica γιὰ τὴ συμβολὴ του στὴ διδασκαλία τῶν Ὀμηρικῶν Ἐπῶν καὶ μὲ διάκριση στὰ Βραβεῖα Ἀκαδημαϊκῆς Διδασκαλίας τῆς Κλασσικῆς φιλολογίας στὸ King's College London.

Τὰ ἐπιστημονικὰ ἐνδιαφέροντά του συμπεριλαμβάνουν ἀρχαῖες καὶ σύγχρονες προσλήψεις τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν (ἰδιαίτερα στὴ λογοτεχνία καὶ τὸν κινηματογράφο) καθὼς καὶ τὴ φιλολογία στὸ Βυζάντιο. Ἀπὸ τὸ 2004 μέχρι τώρα ἔχει παρουσιάσει πάνω ἀπὸ τριάντα ὁμιλίες καὶ λόγους σὲ διάφορα πανεπιστήμια σὲ ὅλο τὸν κόσμον κυρίως γιὰ Ὀμηρικὰ θέματα καὶ ὁ ἴδιος ἔχει ὀργανώσει πολυάριθμες διαλέξεις, ἡμερίδες, ἐκθέσεις καὶ συνέδρια γιὰ τὸν ἀρχαῖο Ἑλληνικὸν κόσμον. Ἐπίσης, ἔχει συμμετάσχει ὡς ἀκαδημαϊκὸς σύμβουλος σὲ ραδιοφωνικὰ καὶ τηλεοπτικὰ προγράμματα ποὺ ἔχουν σχέση μὲ τὴν Κλασσικὴ ἀρχαιότητα.

Τὸ συγγραφικὸ του ἔργο περιλαμβάνει τὶς *Παρεκβολές τοῦ Εὐσταθίου στὴν Ὀδύσεια* (α' ῥαφωδία), μελέτη ἢ ὁποῖα ὀλοκληρώνεται καὶ θὰ κυκλοφορήσει σύντομα. Ἔχει συνεπιμεληθεῖ τὴν ἔκδοσιν ἐνὸς τόμου γιὰ τὶς *Σύγχρονες ἀπόψεις σχετικὰ μὲ τὴν Ἑλληνικὴ Ἀρχαιότητα* (Κέντρο Ἐπιστημονικοῦ Διαλόγου καὶ Ἐρευνας, Κύπρος 2013), ἐνῶ πρόσφατα ἔχει συνεισφέρει τρία λήμματα στὴν τρίτομν *Ἐγκυκλοπαίδεια τοῦ Ὀμήρου* (εκδ. Blackwell 2011). Ἔχει ἐπίσης συγγράψει διάφορα ἄρθρα καὶ βιβλιοκριτικὲς. Στὰ μελλοντικὰ του σχέδια εἶναι ἡ ἔκδοσιν ἐνὸς τόμου γιὰ τὴν πρόσληψη τοῦ Ὀμήρου ἀπὸ τὸ Βυζάντιο μέχρι τὸ Διαφωτισμὸ, ποὺ θὰ κυκλοφορήσει ἀπὸ τὸν ἐκδοτικὸ οἶκο Brill.

Antony Makrinos

Antony Makrinos was born and educated in Chios. He studied Classics at the University of Athens and in 1998 he moved to University College London (UCL) with a scholarship for an MA in Classics at the Department of Greek and Latin. In 2005 he was awarded his PhD in Classics for his thesis on "Eustathius' Commentary on Homer's *Odyssey* (chs. 1379-1397)" under the supervision of Prof. Richard Janko and Prof. Chris Carey and then studied Homer and Eustathius as a postdoctoral researcher. He is a teaching fellow in the Department of Greek and Latin of UCL, while he has also worked as a teaching fellow at King's College London (Department of Classics) and as a visiting lecturer at Queen Mary College (School of English & Drama) and has extensively taught several undergraduate and graduate courses on Greek and Latin language and literature. His teaching activities include several Summer schools and academies in which he teaches every year. He has participated in six Homeric Academies organized by Euroclassica (European Curriculum Framework for the Classical Languages) at Chios, while as of July 2013 he will be acting Director of the Summer School in Classics at UCL.

He has been awarded the golden seal of Euroclassica for his contribution to the promotion and teaching of the Homeric Epics and has been nominated for the Teaching Excellence Awards at King's College London.

His research interests include ancient and modern receptions of the Homeric epics (especially in literature and the cinema) and scholarship in Byzantium. Since 2004 he has delivered more than thirty invited lectures and talks in several universities all around the world on Homeric subjects and he has organized many lectures, colloquia, exhibitions and conferences on Ancient Greece. He has also contributed as an academic advisor to radio, films, and TV programmes related to Classical antiquity.

His publications include the *Commentary of Eustathius of Thessalonica on the Odyssey* (book 1) which is about to be completed and will be published soon. He has co-edited a volume on *Modern views of Greek Antiquity* (Centre for Scientific Dialogue and Research, Cyprus 2013) and he has recently contributed three entries to the *Homer Encyclopedia* (Blackwell 2011). He has also produced many other articles and reviews on antiquity. One of his future projects is the edition of the Companion for the reception of Homer from Byzantium to the Enlightenment, which will be released by Brill publishers.

Άγγέλα Λύρα

Χορεύτρια και χορογράφος, με εμφανίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, έχει συμμετάσχει, με τη μία ή και τις δύο ιδιότητές της, σε διεθνή φεστιβάλ στο Τόκιο, τη Βαρκελώνη, τη Θεσσαλονίκη, την Αθήνα και την Επίδαυρο.

Ήθοποιός και περφόρμερ στη θεατρική ομάδα «Άκτορίονες» του Βασίλη Λάγγου, συμμετείχε στις θεατρικές σαιζόν της ομάδας στην Αθήνα και τη Μόσχα, και σε διεθνή φεστιβάλ στη Μόσχα και στο Τάλιν της Εσθονίας, ενώ ήταν υπεύθυνη για τη γύμναση και τη μουσική κατάρτιση των ήθοποιών όπως και για την προετοιμασία τους για την παράσταση. Πραγματοποίησε εργαστήρια για την ανάπτυξη τεχνικών για το θέατρο, και δίδαξε μπαλέτο στην Κρατική Σχολή Όρχηστρικής Τέχνης.

Στο ευρύτερο πολιτισμικό πλαίσιο, το οποίο οί «Άκτορίονες» έβλεπαν να περιβάλλει τον λόγο και το θέατρο γενικά, και στο οποίο έντασσόταν το είδος του θεάτρου τους, συνέβαλε με την αναλυτική έπεξεργασία και έρευνα του φιλοσοφικού και λογοτεχνικού τρόπου και υποβάθρου της *Ιλιάδας* του Όμηρου, της ελληνικής μυθολογίας, της αρχαίας τραγωδίας, και σε ό,τι αφορούσε τη φυσιογνωμία του Σωκράτη μέσα από Διαλόγους του Πλάτωνα. Για τους Άκτορίονες, επίσης, μετέφρασε τις *Δούλες* του Ζαν Ζενέ και αποσπάσματα ποιήσης και πρόζας του Σάμιουελ Μπέκετ από τη γαλλική προς την ελληνική. Άλλες μεταφράσεις της συμπεριλαμβάνουν χωρία της Όρθόδοξης Ανατολικής Ύμνογραφίας και αποδόσεις ελληνικών δημοτικών τραγουδιών στην αγγλική.

Γεννήθηκε στο Λονδίνο και είναι παντρεμένη με το Βασίλη Λάγγο. Μιλᾷ ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά και ιταλικά.

Angela Lyras

Dancer and choreographer, having performed in Greece and abroad, she has participated, in one or both of her capacities, in international festivals in Tokyo, Barcelona, Salonica, Athens and Epidaurus.

Actress and performance artist with Vassilis Laggos' theatre group "Actoriones," she has performed in the group's Athens and Moscow seasons, and has participated in international theatre festivals in Moscow and Tallinn of Estonia, while being responsible for the physical and musical training of the actors as well as preparing them for performance. She has also lead workshops for developing theatre techniques, and taught ballet at the National State School of Dance.

Within the wider cultural scope which "Actoriones" saw as encompassing the written word and theatre in general, and in which was inscribed their specific style of theatre, she acted as literary analyst and research consultant on the underlying philosophic and literary manner found in Homer's *Iliad*, Greek Mythology, Ancient Greek Tragedy and concerning the figure of Socrates as seen through Plato's dialogues. Also for Actoriones, she translated *The Maids* by Jean Genet and excerpts from Samuel Beckett's prose and poems from French to Greek. Other translations include passages from Eastern Orthodox Hymnography and renderings of Greek folksongs from Greek to English.

She was born in London and is married to Vassilis Laggos. She is fluent in Greek, English, French and Italian.

Μεγακλής Ρογκάκος

Ο Μεγακλής Ρογκάκος είναι ιστορικός τέχνης και έπιμελητής εκθέσεων. Κατέχει πτυχίο Bachelor στην Ιστορία της Τέχνης από το Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος - Deree (1997), πτυχίο Master στην Πολιτική & Διαχείριση των Τεχνών με την διπλωματική *Tate Gallery: Η Μεταμόρφωση ενός Ίδρυματος Τέχνης* από το City University του Λονδίνου (1998), και έπιπλέον πτυχίο Master στην Ιστορία & Θεωρία της Τέχνης με την διπλωματική *ΕρμΑφροδιτισμός: Κουλτούρα της Σύγχυσης* από το Goldsmiths College του Λονδίνου (1999).

Τό 2012 άρχισε την διδακτορική διατριβή του πού τιτλοφορείται *Τζοϊσική έξήγηση του Μεγάλου Γυαλιού - Όμηρικά ίχνη στη Μεταμοντέρνα Αίσθητικότητα του Μαρσέλ Ντισάν*, υπό την έποπτεία της καθηγητήριας Ντόν Έιντις του Πανεπιστημίου του Έσσεξ.

Την περίοδο 2000-2004 εργάστηκε ως υπάλληλος πληροφορικής στην Tate Gallery, προσφέροντας κανονικές και ειδικές ξεναγήσεις στο κοινό και δίνοντας διαλέξεις για την τέχνη. Παράλληλα με την εργασία του στην Tate, διεξήγαγε έρευνα για τό βιβλίο του Έντουαρντ Λούσι-Σμίθ με τίτλο *Η Τέχνη Αύριο*, τό όποιο κυκλοφόρησε τό 2002 από τις εκδόσεις Πιέρ Τερέλ του Παρισιού. Τό 2004 διορίστηκε πρώτος Έπιμελητής Τέχνης στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος - Deree. Υπό την ιδιότητα αυτή, μέχρι τό 2012, όργάνωσε την συλλογή έργων τέχνης του Κολλεγίου, πού έγινε γνωστή με την επωνυμία «ACG Art».

Έπιπλέον, έπιμελήθηκε πρωτοποριακές εκθέσεις με έργα πολυμέσων από σύγχρονους καλλιτέχνες σε θεσμικούς χώρους στην Άγγλία, Γερμανία, Ελλάδα, Ιαπωνία, Ιταλία, Μάλτα, Σλοβενία και Τσεχία.

Megakles Rogakos

Megakles Rogakos is an art historian and exhibition curator. He holds a Bachelor's degree in Art History from Deree - The American College of Greece (1997); a Master's degree in Arts, Policy & Management with the thesis *Tate Gallery: The Metamorphosis of an Arts Institution* from the City University, London (1998); and another Master's degree in Art History & Theory with the thesis *HermAphroditism: Culture of Confusion* from Goldsmiths College, London (1999).

In 2012 he began his PhD thesis entitled *Joycean exegesis of The Large Glass - Homeric traces in the Postmodern sensibility of Marcel Duchamp*, under the supervision of Professor Dawn Ades at the University of Essex.

In the period 2000-2004 he worked as an information officer at the Tate Gallery, offering both regular and special tours to the public and lecturing on contemporary art. While working at Tate, he conducted the research for Edward Lucie-Smith's book entitled *Art Tomorrow*, which was released in 2002 by Editions Pierre Terrail, Paris. In 2004 he was appointed the first Art Curator at Deree - The American College of Greece. In that capacity, until 2012, he organized the art collection of the college into what became known as "ACG Art."

Furthermore, he has curated cutting-edge exhibitions of works by contemporary media artists in institutional venues in the Czech Republic, England, Germany, Greece, Italy, Japan, Malta and Slovenia.